

**Al rojo**  
**Publicación CSC**  
**Octubre 04 de 2007**

### **EDITORIAL**

Siguiendo con los retos de la educación del siglo XXI, en la sección de educación del diario de circulación nacional El Tiempo de fecha domingo 30 de septiembre de 2007, vuelven a colocar el tema sobre la mesa con el siguiente titular: '[A estudiar con el celular y el ipod](#)'<sup>1</sup>. Llegará en el día en que Julio Morales no diga... chino, guarde el teléfono o el dispositivo musical sino que asevere... Joven, por favor prepare el celular y compártnos la fórmula de la soda cáustica y mucho cuidadito con sus aplicaciones prácticas.

En la línea de lo que se ha venido planteando en al rojo, el artículo también afirma que “casi todo estudiante universitario tiene un celular y un reproductor de música, ¿por qué no aprovecharlos en lugar de prohibirlos en clase?

Un rápido censo al interior del CSC con seguridad encontraría que son pocos los alumnos que no tienen ambos aparatos.

1

[http://www.eltiempo.com/tiempoimpreso/edicionimpresa/educacion/2007-09-30/ARTICULO-WEB-NOTA\\_INTERIOR-3744405.html](http://www.eltiempo.com/tiempoimpreso/edicionimpresa/educacion/2007-09-30/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR-3744405.html)

Pero el tema no es tan novedoso como parece. Desde hace más de dos años, algunas universidades colombianas han avanzado mucho en este campo, “tal es el caso de la Universidad del Bosque en la que “hay clases de medicina que se pueden descargar en audio a los iPods. En Eafit (Medellín), los alumnos ya reciben las notas en el celular y pueden consultar la agenda cultural en sus PDA (computadores de bolsillo), vienen en camino la Autónoma de Occidente (Cali) y en la EAN (Bogotá)”.

Como siempre, la gran pregunta es que puede aprender el CSC de estas maravillas de la tecnología moderna. En el centro del debate se encuentran los EA<sup>2</sup> y los LA (por sus siglas en inglés). Los que vaticinan que hay que actuar con celeridad afirman que mañana es tarde. Los segundos, más cautelosos, consideran sano esperar un poco para ver el desarrollo de los acontecimientos.

Una cosa si debe quedar en claro, cada vez es más sensato pensar que la inversión en el dispositivo tecnológico correrá por parte del usuario final de manera directa, no a través de la institución educativa.

<sup>2</sup> EA early adopters LA late adopters



### **MARILYN MANSON, UN CONCIERTO PARA MAYORES DE EDAD**

Por Santiago Salazar

El pasado 22 de septiembre el “polémico” artista Marilyn Manson se presentó en la ciudad de Bogotá. La boletería salió a la venta 2 meses antes de que se presentara el artista. En un principio la gente que ha tenido una imagen satánica de Manson empezó a protestar y a criticar la llegada de este personaje a nuestra ciudad. Los medios se encargaron de dar información incorrecta del artista: salieron artículos en revistas, en periódicos, en noticieros y en emisoras de radio dando información errada a la gente que no conocía de este sujeto. Decían cosas tales como que Marilyn Manson se había puesto senos, que se había quitado un ojo y se había puesto uno de gato, que se quitó las costillas, que en sus conciertos mataba gallinas y perros, que quemaba la sagrada Biblia, que comía niños y muchas otras cosas absurdas.

Todo lo dicho anteriormente es un mito creado por la gente que quiere ver a este artista como un “satánico”, sólo por el hecho de que se viste diferente y que se maquilla de una forma inusual. Los rumores dados por los medios trajeron consecuencias tales como que el 19 de septiembre se diera a conocer que la policía y la alcaldía Bogotana había prohibido el ingreso de menores de edad a este concierto. Si no se seguían estas órdenes dadas por la “autoridad” se cancelaba el concierto. Todos nosotros los menores de edad que habíamos comprado boletas básicamente nos fregamos. En los alrededores del Mega-eventos (lugar donde se presentó el concierto) era impresionante la cantidad de policías que había, llevaron aproximadamente 400 efectivos (esta cantidad de policías es la que se necesita para una manifestación violenta).

La alcaldía y policía Bogotana no tenían claro que simplemente era un concierto de rock, que no era ninguna manifestación ni algo fuera de la ley. El público asistente se sentía de cierta forma agredida por la policía, ya que solo era un concierto de rock. En la entrada al concierto pedían boleta y cédula en mano, todo aquel que no tuviera cédula no podía ingresar al concierto. Por curiosidad le pregunté a un policía que por cuál razón no nos dejaban ingresar a nosotros los menores de edad al espectáculo, su respuesta fue: “ La imagen del artista no es apta para menores de edad ni

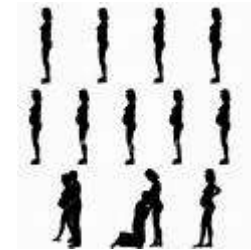
tampoco su espectáculo”, esa fue la ridícula explicación que todos los menores de edad recibimos al tratar de conocer una respuesta por lo menos un poco válida para que no nos dejaran ingresar. La prohibición del ingreso de menores de edad se hizo sin ningún motivo justificable, el único motivo fue que la imagen de Manson no era apto para menores de edad. Acá queda reflejada la poca cultura que nuestra ciudad y nuestro país tienen.

#### **ARTICULO EMBARAZO CSC**

El pasado 26 de septiembre, la Unidad de Adolescentes de la Fundación Cardio Infantil, realizó un conversatorio sobre embarazo en adolescentes. Participaron diferentes colegios de la ciudad y el objetivo principal del evento fue promulgar el *Día Nacional de la Prevención del Embarazo en el Adolescente*. Además del conversatorio, se llevó a cabo un concurso para escoger el afiche oficial de la campaña.

El CSC contó con la participación de algunos estudiantes de 10º apoyados por el servicio de psicología. Mucho talento y creatividad se plasmaron en ideas y reflexiones dando a luz el... **AFICHE GANADOR:** "Piezas Claves", que también será la portada en el libro de *Preguntas y respuestas de adolescentes sobre sexualidad*, proyecto dirigido por el Centro latinoamericano de salud y mujer (CELSAM). MUCHAS

#### **FELICITACIONES A LOS RESPONSABLES GANADORES.**



#### **AQUÍ LOS FUSILAMOS A TODOS**

The drugs they say  
Make us feel so hollow  
We love in vain  
Narcissistic and so shallow  
The cops and queers  
To swim you have to swallow  
Hate today  
No love for tomorrow  
We're all stars now in the dope show  
There's lots of pretty, pretty ones  
Who want to get you high  
But all the pretty, pretty ones  
Will leave you low  
And blow your mind  
They love you when you're on all the covers  
When you're not then they love another

ENVÍE SU RESPUESTA A  
[publicaciones@sancarlos.edu.co](mailto:publicaciones@sancarlos.edu.co)